AÑO XVII. — Nº 829.

EL DIA

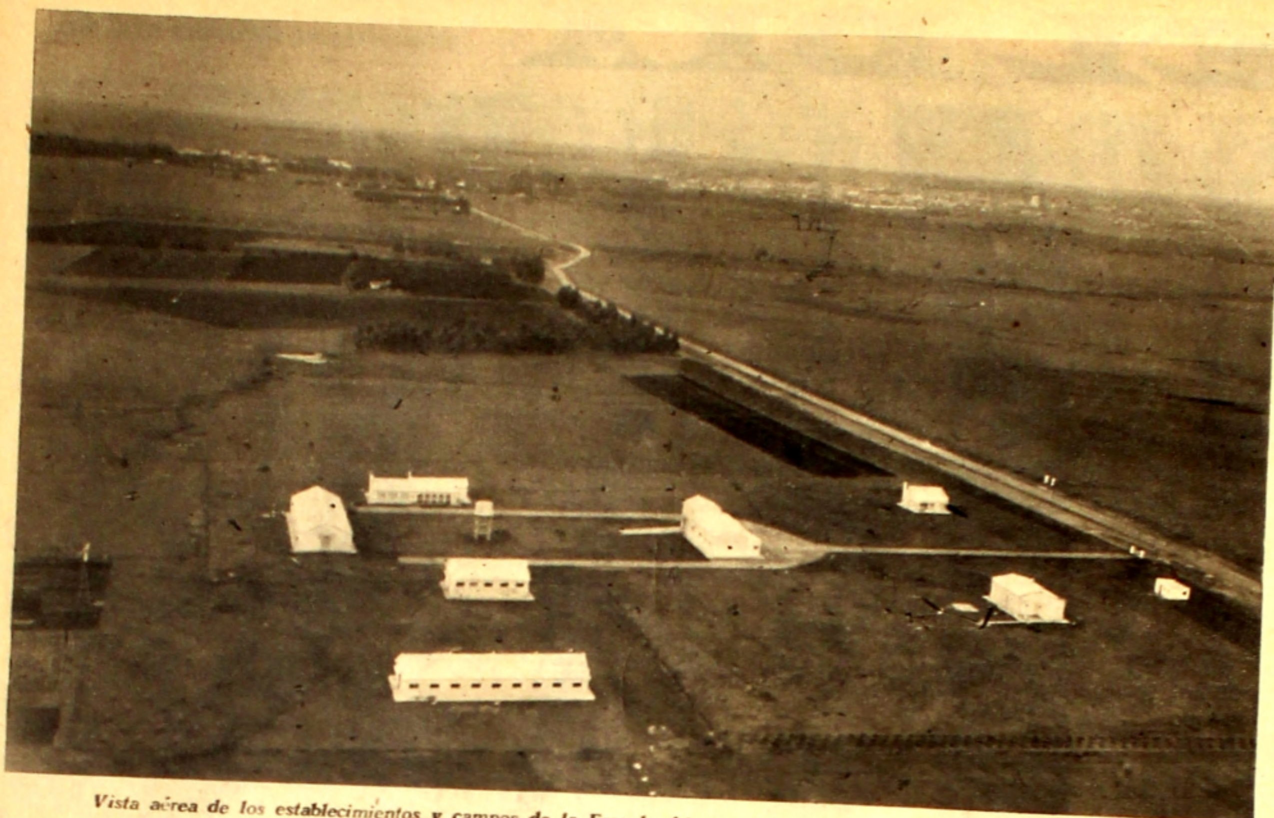
MONTEVIDEO, OCTUBRE 3 DE 1948.



ESTAMPA DEL RIO SAN SALVADOR

Sobre la margen izquierda de la progresista villa de Dolores, en el río San Salvador, fondean estos vaporcitos de excursiones y otros de servicio de cabotaje, animando las riberas que hermosean espesas arboledas. El abolengo histórico del lugar, donde Gaboto fundó en 1527 un fortín y su belleza panorámica lo hacen indicadísimo para incorporarlo a los centros de atracción turística.

(Fotografía Juan Caruso)



Vista aérea de los establecimientos y campos de la Escuela Agropecuaria de Durazno. Al fondo, la ciudad.



El alojamiento y comedor de los internados agropecuarios, rodeado de las aulas-talleres y depósitos.

ESCUELAS INDUSTRIALES DE DURAZNO

LA producción industrial moderna tiene su firme fundamento en la aplicación de principios y procedimientos científicos, pero es también una resultante directa de la mayor cultura obrera contemporánea y de mejores métodos de organización, facultades que permiten pujar con éxito en las diarias batallas de competencia productiva y manufacturera. Simultáneamente con el desarrollo del tecnicismo de las grandes usinas instaladas en los densos núcleos poblados de las ciudades, la preocupación gubernamental ha sabido ir desarrollando con persistente inteligencia la educación intelectual, técnica y manual del ciudadano del interior para capacitarlo y superiorizarlo, pues nada incide más directamente sobre el mejoramiento de las condiciones generales de vida que la incrementación de todo aquello que el hombre produce, facilitando el perfeccionamiento, agilitando la distribución con medidas propias. La cultura del obrero rural y de las ciudades del interior configura una de las obras de positiva importancia y de mayor profundidad y permanencia que se han impuesto las autoridades nacionales en plena labor constructiva, y la Universidad del Trabajo, a la par que las Facultades y los Liceos integran una tarea docente que, si permite mejoras como todo lo humano, significa una satisfacción y un orgullo nacionales, cumplidos y verdaderos. Esta política de superiorización y dignificación en el trabajo es gene rosa, práctica y solidaria, porque consist en devolver al pueblo su propia energí enseñándole a usarla cada vez con mayo efectividad y provecho. En pueblos nuevo como el nuestro, que tienen una psicologí un poco estática, quizá por falta de tr diciones y experiencias bien decantadas e la escuela de la necesidad, el movimiento la aplicación de las leyes de cinemátic social, corresponde sin lugar a dudas a lo hombres de gobierno que representan y de fienden el interés más general. Difundir l cultura por todos los caminos, técnica pri mero, intelectualista luego, es el único me dio que tenemos para que los hijos de la Nación puedan construir con sus propias energías, con su propia capacidad y con su propia modalidad, sin subordinaciones foráneas, el edificio estable de su próspera y bien ganada felicidad.

Las Escuelas Industriales del interior son, muchas de ellas, de reciente creación y en algunas la instalación y funcionamiento es aún parcial debido a la prudencia con que el Estado facilita los rubros necesarios. En esta populosa ciudad de Durazno nos hemos encontrado con una Escuela Femenina y una Escuela Agropecuaria espléndidamente planteadas que antes de mucho estarán en plena acción formativa de la juventud regional.

La Escuela Femenina fué inaugurada el 5 de junio de 1944 y en su erección intervienen no solamente las autoridades de la UTU sino también todas las fuerzas vivas departamentales que, desde su iniciación, comprendieron la conveniencia que para el bienestar y adelanto de la zona significaría tal establecimiento y, los entonces Intendente Municipal Dr. Huáscar Parallada y Jefe de Policía Sr. Julio Martínez Oyanguren, el comercio y la industria contribuyeron en la medida de sus posibilidades. Bien está decir que esta feliz asociación y colaboración se mantiene en pie, lo que facilita enormemente las realizaciones culturales perseguidas. La encargada de la Dirección señorita Concepción Arién Jaureguiberry nos facilitó todos los informes sobre las enseñanzas impartidas que están regidas por el mismo excelente espíritu que guía la gran Escuela Femenina montevideana, aunque notamos la carencia de cursos muy importantes, como ser, tejidos, modelados y otras artes aplicadas. El número de alumnas es ampliamente satisfactorio y cumplen a conciencia su aprendizaje que podría ampliarse mucho con la implantación de nuevas especialidades.

En la Escuela Agropecuaria que visitamos en compañía del Inspector Agrario Ingeniero Agrónomo Sr. J. L. Salas y de su Director también Ingeniero Agrónomo Sr. Ulises Ordás, se desarollarán principalmente los conocimientos relativos a la explotación racional de los renglones animales, sus actividades complementarias y, en menor grado, las producciones accesorias con una finalidad de aprovisionamiento familiar, tratando de superar las condiciones de vida campesinas. La enseñanza tendrá una orientación nacional y consistirá en la ejecución



En el amplio patio de la Escuela de Industrias Femeninas se están construyendo canchas de tenis y volley-ball y se está completando el enjardinado.



Los frutos de esta hermosa huerta contribuyen al mantenimiento de la colonia escolar.

ordenada de prácticas ganaderas con aplicación de los más modernos procedimientos técnicos. Se dictarán cursos de: a) Prácticos Ganaderos; b) Expertos Agropecuarios. Este último curso fué iniciado en abril del presente año y cuenta con un núcleo de veintiún alumnos que gozan de las ventajas del internado gratuito.

El Curso de Prácticos Ganaderos durará dos años y consistirá en la ejecución coordinada de prácticas ganaderas y agrícolas en todas las secciones del Establecimiento, recibiendo los alumnos las explicaciones de orden técnico que correspondan durante la ejecución misma de los trabajos. Los alumnos percibirán también los beneficios de las siguientes asignaturas complementarias: 1.er año: Matemáticas 4 horas semanales; Castellano, 2 hs.; Moral e I. Cívica, 2 hs. y Ciencias de Aplicación 2h. En segundo año: Matemáticas, 2 hs. semanales; Castellano, 2 hs..; Moral e I. Cívica, 2 hs.; Ciencias de Aplicación, 2 hs y Economía Ganadera, 2 hs.

El curso de Expertos Agropecuarios durará tres años y se desarollará de acuerdo con el siguiente Plan de Estudios:

Primer Año. — Idioma Castellano, 2 hs semanales; Agricultura general, 3 hs. semanales; Zootecnia general, 3 hs. semanales Avi-apicultura, 2 hs. semanales; Horti-fruticultura, 2 hs. semanales; Herrería rural (1), 4 hs. semanales; Trabajos prácticos, 6 hs. diarias.

Segundo Año. — Matemáticas, 2s. semanales; Agrostología, 2 hs. sem.; Bovinotecnia, 3 hs. sem. Suinicultura, 1 h. semanal; Ovinotecnia, 3 hs. semanales; Silvicultura, 1 h. semanal; Carpintería rural, 4 h Sem. (1); Trabajos prácticos, 6 h. diarias.

Tercer Año. — Moral e I. Cívica, 2 hs Sem.; Agricultura forrajera, 2 hs. Sem.; Lechería, 3 hs. Sem.; Equinotecnia, 2 hs. semanales: Contabilidad Agric. Gan., 3 hs Sem.; Mecánica rural (1), 4 hs. Sem. Trabajos Prácticos, 6 hs. diarias.

El curso de Prácticos Ganaderos, nos dice el Ing. Salas, está dirigido a satisfacer los requerimientos imperiosos de las explotaciones privadas, de un práctico calificado que resuelva los agudos problemas de carencia de mano de obra presentes en la campaña. Admite aspirantes con déficit de cultura elemental, cuya capacitación procede lograr en la medida de lo posible. Consiste por tanto en una formación técnica primordialmente práctica, pero con un bagaje cultural complementario destinado a elevar el nivel de conocimientos generales.

El curso de Expertos Agropecuarios aspira a entregar al ambiente pecuario del país un tipo de hombre superado que sea capaz de lograr un mejoramiento real de las técnicas del trabajo, tanto como de las condiciones generales de la vida campesina. Es un curso que polarizará seguramente el interés de los hijos de ganaderos ya que la estancia, o su concepción moderna de la granja ganadera, exigiendo inversiones importantes, será del alcance de aquellos que dispongan de bienes de cierta cuantía, especialmente los que procedan del propio ambiente rural, salvo el establecimiento de nuevas formas de crédito beneficiando una mayor intensidad en la explotación de los renglones animales.

Esta Escuela posee ya un plantel de ovinos de raza Corriedale de alta selección y mantiene también ganado lechero especial cuya producción se destina al internado y a elaboraciones varias dentro del proceso de la enseñanza.

La inclusión de renglones bovinos de carne, con aplicación de los nuevos procedimientos selectivos y mejorantes, obligará a un incremento de la superficie de que se dispone, aún considerando el cultivo de considerables extensiones de forrajeras. La dotación de edificios aunque es importante, está precisada de nuevos aportes constructivos de significación, sólo posibles por la vía legislativa".

La Universidad del Trabajo no descuida pues, la trascendental labor de capacitación del hombre del campo para que pueda cumplir cada vez con mayor eficiencia su labor productiva dentro de su propio ambiente y procura, al mismo tiempo, la elevación de ese ambiente por la aplicación de nuevas reglas de producción y elaboración, y por una extensión cultural general que lleve a ese mismo hombre a la conquista progresiva y gradual de su felicidad y comodidad.

La obtención de los nuevos recursos presupuestales determinados en el Plan General de la Universidad del Trabajo permitirá dotar a esta Escuela del personal docente y administrativo indispensable, así como de los medios técnicos que le son necesarios todavía para completar el contenido de su enseñanza.

Mauro ***BARDIER INDART.***

Octubre 1948.



Este grupo de señoritas y maestras pertenece al núcleo que inició las actividades del Instituto en 1944.



En la Escuela de Industrias Femeninas. Una nutrida clase de corte.



Labores a mano y a máquina.



Carro de verdulero, de los que se veían antes, liquidando la mercadería. A la izquierda, esquina y frente este de las Salesas.



Vista enfocada del medio de la calle, por donde circulaban los vehículos.

La calle Ibicuy y su Feria

LA colección del *Suplemento*, registra más de una noticia ilustrada de las Ferias montevideanas, que establecidas por vez primera durante el gobierno discrecional del coronel Latorre, iniciáronse teniendo por campo la Plaza Independencia.

La crónica de hoy, complementaria de las otras a que me vengo refiriendo, remonta a los días finales del siglo pasado, cuando todos los domingos de mañana funcionaba la Feria en la calle Ibicuy.

Probablemente este hebdomadario mercado popular al aire libre fué el de más corta vida entre sus congéneres, limitado, puede decirse, a exposición y venta de géneros alimenticios.

Pero, en los cortos términos que el tiempo y las transacciones mercantiles le asignaron, no faltó el fotógrafo que, ducho en la búsqueda de temas y en posesión de una máquina magnífica en su época, documentara con expresivas instantáneas la calle Ibicuy, convertida en mercado matinal bajo un brillante sol de invierno.

Es sobre la base de una serie de vistas tomadas por Jesús Cubela que se arquitectura mi crónica.

La historia ilustrada de la capital debe mucho a la diligencia de este español bajo, recio de cuerpo, de piel oscura y bigotudo, que después de largos años de residir en Mercedes, vino a Montevideo para ser el agente de la revista "Blanco y Negro" de Madrid y luego convertirse en uno de los primeros —sino el primero— de nuestros reporteros gráficos.

Algún día he de ocuparme de él. Bien merece que no quede en el olvido. Su archivo debió ser de un valor inestimable.

✦

Mientras dejamos hablar a las instantáneas, sepamos algo acerca de la calle Ibi-



Puestos de fiambrería, entre la Plaza Cagancha y San José



Un aspecto general de la Feria de la calle Ibicuy, mostrando el frontispicio de la iglesia de las Salesas y, en plano más próximo, a la derecha, donde luce la bandera patria, el antiguo cuartel de la Escolta Presidencial, desaparecido hace muchos años.

cuy, que en la actualidad es una de las calles residenciales de más típico sello, de la que se llamó Ciudad Nueva.

Una rara guía del año 1869 consigna estos datos edificantes que no quiero pasar por alto.

Entonces, y hasta que muchísimo más tarde se denominó Avenida Rondeau a la parte que de la Plaza Cagancha corre hacia el Norte, la calle Ibicuy, emperando los números de la calle Miguelete, llegaba al mar.

A través de la plaza cortábase en cruz con 18 de Julio y en la intersección de sus líneas asentaba la estatua de la Libertad.

La casa señalada con los números 1 y 3 en la esquina de Miguelete —vereda Oeste— correspondía a la fonda de Francisco Echavarreta. Todas las calles largas hasta Uruguay la cruzaban sucesivamente, pero las de Mercedes y Colonia no figuran en la guía.

La parte que más nos interesa hoy, pues se trata del remanente Sud, donde la calle continúa con la denominación vernácula, la guía menciona entre Plaza Cagancha y Canelones, siempre por la vereda Oeste, los nombres de José Choeta, pulpero, Nos. 245 y 247; Carlos Quisione, escultor, 249; Luis Isiva, comerciante, 253; José Casinel, albañil, 259.

De aquí se deduce que en 1869, las calles San José y Soriano se interrumpían antes de llegar a Ibicuy.

Entre Canelones y Maldonado, sólo existían 7 casas habitadas: la pulpería de Angel Danel, la del pintor José Corchete y la carpintería de Angel Maruqui.

De Maldonado hasta el mar, vivían, en la esquina Juan A. da Silva, cocinero; Juan Beritrivide, propietario; Antonio Rodríguez, blanqueador, y había la carnicería de José Rodríguez.

El resto en una y otra acera eran sitios, casas en construcción, paredes y puertas sin número, deshabitadas y cerradas.

Por la vereda Este —numeración par— empezando por Cagancha, era Manuel Amaya, pulpero, 170 y 172; Francisco Miguel, changador y propietario, 208; Bernardo Lázaro, carbonero; Juan Buquet, propietario, 212, cuya casa hacía esquina en Canelones. Las calles San José y Soriano, interrumpidas por edificios fuera de línea y terrenos cercados, no llegaban tampoco a Ibicuy.

De Canelones seguía "la Iglesia de las Monjas", —convento de las Salesas;— el vigilante de serenos David Soares; Nicolás Menini, albañil; pulpería de Antonio Barreros, propietario.

Total: 10 casas entre comercios y particulares, en 7 cuadras de extensión.

Después el descampado de la costa...

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA



En el cruce de Canelones, las instalaciones se interrumpían para dejar paso al tren del Norte, que junto a la vereda del Convento, venía hacia el centro después de entrar por la calle Gaboto.



Los lustradores de botines alternaban con los fruteros y en las veredas enfilábanse los plátanos recién plantados.



Negociando las primeras y escasas naranjas.



Fotografía premiada en el concurso organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. Autor: Jorge Hill.

EL PENSAMIENTO DE BATLLE Y LA PROTECCION A LOS ANIMALES



Fotografía premiada en el concurso organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas. Autor: Jorge Hill.

EL significado moral del 4 de octubre, fecha conmemorativa del día mundial del animal como simple aplicación del permanente mensaje de paz a todos los seres del universo, y el pensamiento humanitario de Batlle se funden armoniosamente a través de los años en un solo concepto.

Recio en el espíritu y la acción, el gran estadista de Américe también pensó en los animales con la misma potencia de sentimiento de un Axel Munthe. El maravilloso capítulo "El santuario de los pájaros" podría con idéntica fuerza emotiva incluir alguna de sus acciones generosas hacia nuestros hermanos inferiores.

Muchos hombres han podido en un momento dado hacer grandes obras constructivas amparados en una insensibilidad que les dió notorias facilidades de realización. La historia ha demostrado definitivamente que esa obra no perdura a través del tiempo y la acción de sus continuadores, lo que sólo es posible cuando el cerebro creador diversifica su tarea en todos y cada uno de los distintos órdenes que constituyen la vida. Y este aspecto de Batlle, aún no suficientemente valorado, es el que verdaderamente explica su grandeza.

En los escritos del Dr. Domingo Arena aparece la ternura de Batlle por los animales como un sentimiento auténtico traducido en acción y pensamiento:

"La bondad ¡es inteligencia pura! como el valor, como el espíritu de justicia, solía decirme Batlle, que en su inclinación innata al concepto personal, veía en la inteligencia el núcleo del alma humana del cual irradiaban las otras virtudes.

"El desbordante humanitarismo de Batlle llegaba hasta los animales. Hubiera deseado que se castigase como delito, cualquier mal trato que se les infligiera. No le gustaban los amaestradores, porque al través de sus habilidades, entreveía las torturas de la enseñanza. Uno de sus sueños edilicios era hacer en los bañados de Carrasco inmenso parque donde las bestias pudiesen vivir y solazar, libres y felices. Detestaba tanto la caza como la pesca: demasiado dolor, para agregarle nuevo, decía. Ya se prodiga el mecanismo ciego de la naturaleza, en el que la vida vive de la vida y no se da un paso sin que cueste vidas! Miraba con desgana la industria lobera por la bárbara matanza a garrotazos y hubiera deseado que el ganado se sacrificara de una manera fulmínea y por sorpresa, porque le parecía advertir en las reses que van al matadero la angustia del que va al patíbulo. El inabarcable panorama del espanto le hacía pensar que el mundo, más que la obra de un dios pareciese la de un diablo socarrón, empeñado en que reinase entre sus criaturas la desesperación y el desconcierto. ¿Por qué, se decía, pudiendo hacer del nacimiento y de la muerte motivo de voluptuosidad los hizo de martirio?

"Animal que llegaba a su casa adquiría derecho de asilo. Las hormigas fueron para él una dolorosa preocupación: tan industriosas, tan inteligentes, pero tan dañinas! "¡Con qué gusto, decía con tristeza, a ser capaces de un tratado leal, les abandonaría una buena parte de mi predio a condición de que no tocasen el resto!". Los caballos, y sobre todo los perros, recibían de él tratamiento de personas. Algunas noches, curamos sus nanas, entre un vistazo telescópico a la luna y una disertación sobre el insondable cielo estrellado. Uno de sus preferidos, la Reina, (todos sus perros eran reyes o nobles), encontrándose enferma, fué llevada por nosotros dos a la Escuela de Veterinaria, y Batlle recordaba frecuentemente los estremecimientos de emoción humana con que lo recibió cuando fuimos a recogerla. Todo lo cual no obstó para que cuando un gran mastín danés, Nerón, fiado en su talla y sus mandíbulas quiso adueñarse de la casa y faltarle el respeto, se resolviese en un cuerpo a cuerpo, a someterlo a garrotazos! Se le acordaba el máximum de bienestar, pero dentro del orden.

"Encontrándose en Francia, ya proclamado candidato a la segunda presidencia, le llegó la noticia de que se hacían trabajos serios en nuestro Parlamento para restaurar las corridas de toros. Inmediatamente me escribió: **"Es necesario que le haga saber a mis amigos que yo no estoy dispuesto a tolerar semejante vergüenza, y si realmente quieren toros tienen que buscar otro candidato para la presidencia!".** Estoy seguro, conociendo el romanticismo con que Batlle abordaba los altos problemas espirituales, que si hubiesen restaurado los toros él no hubiese sido el nuevo Presidente".



Potros en libertad. Fotografía Sichel.

Como siempre, su pensamiento fué su obra. La ley de protección a los animales por la cual se prohibieron las riñas de gallos, las parodias de corridas de toros, el tiro a la paloma y en general todo espectáculo que pueda constituir causa de mortificación para el hombre o los animales fué fundamentada en conceptos universales cuya sintética exposición constituye la madura expresión de un maestro:

"El adjunto proyecto de ley viene a llenar una necesidad sentida de tiempo atrás en la legislación humanitaria de la República.

"El hombre tiene deberes que cumplir para consigo mismo y para la sociedad en que vive, no sólo respecto de sus semejantes, sino también respecto de los animales.

"Se ofende la cultura social, se hieren los sentimientos más arraigados cuando se maltrata a los animales con un fin recreativo, o de juego o sin motivo alguno que justifique tales actos.

"Los animales pueden ser considerados como seres inferiores con relación al hombre, pero esa inferioridad misma impone a éste deberes de protección y de amparo, ya que se trata de seres sensibles e inteligentes que, en mayor o menor grado, perciben, sienten, padecen y son capaces de afectos que obligan al reconocimiento y a la consideración humana.

"Si hay hombres que no sienten en su conciencia los deberes de humanidad que obligan al respeto y protección de los animales, justo es que la sociedad vele por ellos, desde que su inferioridad les impide conseguir directamente una y otra cosa.

"Todo lo que participa de la vida animada con cierta intensidad en la naturaleza, todo lo que se manifiesta con rasgos de sensibilidad e inteligencia acentuada, no puede ser, en una sociedad civilizada, objeto de mortificación para satisfacer motivos de distracción, tendencias al juego, pasiones o brutalidades de los hombres que no sienten en su corazón los impulsos generosos de la solidaridad que une y vincula a todos los seres vivientes.

"Hay, pues, un interés público que legitima la necesidad de la ley protectora que se proyecta, para poner a salvo los principios de humanidad y civilidad que imperan en el seno de nuestra sociedad".

El informe de la Comisión Legislativa revela la comprensión no común que tuvieron las Cámaras de entonces en un problema que en su consideración primaria pertenece al orden moral:

"La presente iniciativa del Poder Ejecutivo no es otra cosa que la incorporación en forma concreta al régimen legal del sentimiento público de protección a los animales y de la mira colectiva superior de elevar la condición del hombre y perfeccionar el concepto de dignidad propia en cada habitante del Estado.

"Los espectáculos basados en atroces sufrimientos de terror o de dolores intensos de pobres animales sometidos o indefensos, no sólo no tienen ambiente, sino que repugnan a la masa general de nuestra población.

"Las grandes conquistas sociales son las del orden moral antes que las del orden físico. Es necesario, es indispensable inculcar en nuestro hombre el concepto exacto y altamente sano, por lo moralizador, del valor efectivo de la vida".

La ley de protección a los animales fué sancionada el 17 de abril de 1918 y ella con sus fundamentos, constituye el legítimo punto de apoyo de las aspiraciones de una nueva generación de espíritus sensibles y viriles que creen que el impulso hacia nuevas etapas de superación moral está justificado por la obra de la naturaleza y la de los hombres que han sabido comprenderla y velar por el cumplimiento de sus designios.



Arquitecto con alas.
(Fotografía de Héctor González Soubec)



Palomares de Montevideo. (Fotografía de la C. de Turismo)

A MEDIO SIGLO DE LA MUERTE DE CARLOS MARIA RAMIREZ

El el mes de setiembre pasado se cumplió medio siglo de la muerte de Carlos María Ramírez, prominente personalidad que, como historiador, como periodista, como parlamentario, como profesor, tuvo actuación descollante que gravitaba en los destinos del país. "Una generación, por lo menos — dice "El Plata", desconoce su personalidad y su actuación"; por lo que evoca esa sobresaliente figura en la fecha aniversario de su muerte, en una interesante crónica que, pese a su extensión, no es sino muy apretada síntesis de los hechos culminantes de aquella vida ejemplar. De esta nota, de prosa flúida y gráficamente elocuente, entresacamos nosotros algunos párrafos culminantes que publicamos a continuación:

ARTIGAS —

En ese intervalo en su actividad política, completó el estudio de la personalidad de Artigas que le había inspirado siempre un gran interés, sobre todo por haber percibido desde sus primeros contactos con esa figura histórica nacional, la enorme injusticia que pesaba sobre su memoria. Fué así que, con la colaboración de aquel gran estudioso que fué Don Clemente Fregeiro, en una larga polémica con la prensa argentina, pulverizó una por una las acusaciones que como reacción contra sus luchas contra el centralismo porteño se le habían dirigido, encontrando eco no sólo en la Argentina sino aún entre nosotros.

Tuvo frente a su pluma la de los primeros periodistas del país hermano, en un ambiente que habían concitado contra la memoria del Precursor de nuestra nacionalidad, la palabra serena del General Mitre y el estilo avasallador de Don Vicente Fidel López, pero es la verdad que Carlos María Ramírez se sobrepuso a esas desventajas y que al final de dicha polémica era un hecho la vindicación de la figura del gran caudillo oriental.

BAJO SANTOS —

El dinero que en Paysandú consiguió con su estudio de abogado, lo dedicó a fundar "El Plata", cuando la prepotencia de Santos sustituyó a la de Latore. Desde aquella tribuna, en compañía del doctor José M. Sienra Carranza, bregó por la realización de su antigua idea, y provocó la formación del Partido Constitucional, cuyo programa de lucha contra el despotismo y la dilapidación de los dineros públicos fué desarrollada en un manifiesto célebre, obra de su pluma. Pero aquel régimen, rodeado de cañones y bayonetas, se sintió débil ante la propaganda periodística, y es así que en la tarde del 20 de mayo de 1881, una horda de matones que salió, en vista y pleno día del Cabildo, local de la Jefatura Política, asaltó la imprenta de "El Plata" y la de otro diario constitucionalista "La Razón", redactado por Daniel Muñoz.

. . . .

Aquella propaganda culta, pero enérgica que no perdonaba ninguno de los tantos rasgos de tal situación, accesibles a la crítica, fué uno de los principales factores del ambiente que preparó la revolución de 1886, llamada del Quebracho, por el sitio en que se libró la batalla que le puso fin casi en un principio.

EL QUEBRACHO —

En las filas de aquel ejército ciudadano se enroló Carlos María Ramírez, como lo había hecho en las de la tricolor, dos movimientos cívicos armados en que se confundieron los dos viejos partidos, respondiendo en cierto modo a la idea constitucionalista. Fué así que Carlos María Ramírez pudo decir, algún tiempo después al condenar lo que él llamaba los entusiasmos bélicos de los que no van a la guerra: "cuántas veces en mi vida he sido revolucionario, he ido al campo de batalla".

En la tarde sangrienta del Quebracho, visible ya la derrota, Luis Batlle y Ordóñez, que peleaba en las filas del batallón de infantería, de que era jefe el coronel Pablo Ordóñez, vió a Carlos María Ramírez que, con la carabina al hombro, se incorporaba a la lucha.

—Este no es su sitio, doctor Ramírez— le gritó. —Retírese de aquí.

Contestándole aquél:

—¿Había usted creído que yo vine aquí de adorno?

Recogimos esta anécdota de labios de Arturo Santa Anna, quien la conocía por el propio Don Luis Batlle, y ya que de anécdotas se trata, diremos que una vez, en nuestra presencia, como alguien pusiera en duda el valor de Don José Batlle y Ordóñez, él replicó:

—Yo lo vi cuando el Quebracho, en plena derrota, parado con toda su elevada talla, en medio de las balas, gritando para alentar a los impresionables, con voz que no traslucía la menor emoción:

"Las balas de Máximo Santos no matan a nadie!"

LA CONCILIACION —

. . . .

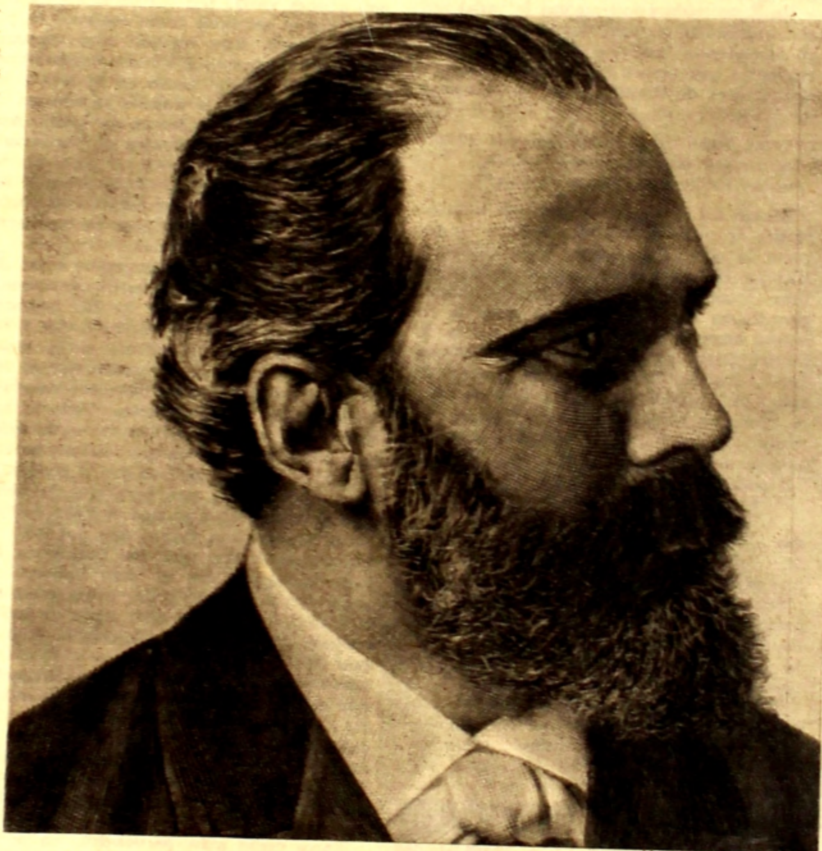
Santos, sintiendo vacilar su poder, abrumado por la situación económica, en plena bancarrota financiera, resolvió llamar a compartir con él las tareas del Gobierno a los vencidos en el Quebracho, y ofrecer el Ministerio del Interior al doctor José Pedro Ramírez, con facultad para indicar los demás componentes del Ministerio.

. . . .

Así fué que José Pedro Ramírez aceptó el Ministerio del Interior, después de conseguir de Santos el completo asentimiento para su programa y de obtener el concurso de otros dos vencidos del Quebracho, los doctores Juan Carlos Blanco y Rodríguez Larreta, con las carteras, respectivamente de Relaciones Exteriores y Culto e Instrucción Pública.

Santos se embarcó para Europa, pero lo hizo reclamando que se le decretaran honores, formando para despedirlo en el acto de su partida, todas las tropas de la guarnición.

Dos de los Ministros constitucionalistas Ramírez y Blanco, se oponían a la despedida, Rodríguez Larreta con más espíritu práctico decía: "Yo, con tal de que se vaya, le voto cuantos honores quiera".



En una última reunión nocturna, celebrada en el Cabildo, los ánimos se acaloraron, lo que hizo que el Gral. Tajes, dijese: "todos estamos un poco acalorados; hagamos un cuarto intermedio para tomar el fresco".

Y en ese cuarto intermedio, tomó del brazo al doctor Ramírez y le dijo en forma de que nadie pudiera oirlo:

—"El último sacrificio, doctor Ramírez; acceda, y le doy mi palabra de honor de que Santos no vuelve al País".

. . . .

REACCION POLITICA —

Sin embargo, un mes después, el 28 de noviembre de 1886, la población de Montevideo era sorprendida por un conjunto de noticias-bomba, que todos rechazaron en un principio: se decía que Tajes, que había integrado su Gobierno con las personalidades de Julio Herrera y Obes, Domingo Mendilharsu y Duvimioso Terra, había pasado la noche en el cuartel de Artillería, y desde, allí, disolvió el 5º de Infantería, el baluarte principal del santismo, removió al Jefe de Policía y a los jefes militares en la conocida confabulación con Santos y tomó algunas otras resoluciones conducentes al mismo fin. Lo que se creyó broma de Inocentes era toda una realidad, realidad que dió al Teniente General Tajes el aplauso unánime de la oposición colorada, nacionalista y constitucionalista.

Eran los frutos de la conciliación de noviembre de 1886

. . . .

Ingresó al Senado, y desde allí fué uno de los dirigentes del grupo independiente que sostenía la candidatura del Teniente General Tajes para la Presidencia de la República. Unido ese grupo al también independiente que prestigiaba la del Teniente General Pérez, llegaron a reunir mayoría frente a los candidatos oficiales, en una serie de votaciones que se frustraron por falta de dos votos para la mayoría constitucional de cuarenta y cinco.

EN "LA RAZON" —

Fué poco después de tal suceso, que Carlos María Ramírez volvió, como Director de "La Razón", a la prensa, de la que se alejara diez años atrás.

Los tiempos habían cambiado; desde la reacción iniciada por el Teniente General Tajes la era militarista podía considerarse concluída, y si se estaba muy lejos de la perfección gubernativa, imperaba una mayor cultura política y cierto respeto a la opinión pública.

Por lo mismo, la prensa de la hora no podía ser la que luchara contra el caudillaje primero, y contra el militarismo después. Así lo entendía Carlos María Ramírez, y, por eso, en el artículo inicial de su nueva etapa periodística decía: "éramos revolucionarios del 89, y, ahora, lo somos de la Tercera República".

Su prédica tomó, entonces, un giro evolucionista, buscando que aquella situación fuera el punto de partida para progresos políticos esencialistas.

. . . .

No era mucho lo que se pedía: solamente, la representación del tercio, por el voto incompleto; como él decía y repetía: "un mínimo de verdad electoral". El gobernante permaneció impermeable a ese anhelo que bien pronto constituyó el de todos los ciudadanos independientes; y, cuando se le dijo que se incubaba una revolución nacional, y, tal vez una del propio partido del poder; él dijo que se trataba de vanos fantasmas.

LA GUERRA CIVIL —

Bien pronto, sin embargo, los fantasmas se hicieron cuerpos materiales bien palpables, libraron batallas campales contra las fuerzas del Gobierno, triunfando en algunas, y de allí salió una situación crítica de cuyo seno partían, como dijera en el Senado Julio Herrera y Obes, "rumores confusos rumores dantescos, alaridos de guerra y lamentos de dolor!"...

Víctima de tal situación fué Don Juan Idiarte Borda, que, en realidad, la provocara, y el 25 de agosto de 1897, cuando salió del Tedeum, la bala de Avelino Arredondo, puso fin a su existencia y a su Gobierno.

LA PAZ DEL 97 —

Antes de tal suceso, desde "La Razón", Carlos María Ramírez, que había luchado por una paz entre el Gobierno y la revolución sobre bases decorosas que abrieran un porvenir grato a la República, prestigió y apoyó las negociaciones que terminaron en el pacto de Aceguá. Pero cuando el doctor Aureliano Rodríguez Larreta que fué al campo revolucionario en compañía del doctor Alfonso Lamas y de Don Luis Machado para celebrarlo, volvió con las bases que lo constituían, el gobernante los rechazó, con lo que se rompieron de nuevo las hostilidades y la sangre de los orientales corrió de nuevo en la batalla de Tarariras y en encuentros menos importantes.

Con la desaparición de Idiarte Borda, y la asunción del Poder Ejecutivo, de acuerdo con la Constitución de la época, por el Presidente del Senado, que era Don Juan Lindolfo Cuestas, surge de nuevo la esperanza de paz, apoyada también por "La Razón", lo que dió lugar a que el doctor José Pedro Ramírez, en compañía de Don Pedro Echegaray y Don Pedro Risso reanudaran ante Saravia y Lamas, la empresa que acometiera Don Aureliano, y hallara por parte del nuevo Gobierno, la firme acogida para las proposiciones formuladas por los revolucionarios, con lo cual la paz fué un hecho el 18 de setiembre de 1894

Casi en seguida, se produjo la crisis política que había de llevar al golpe de Estado de 10 de febrero de 1898.

REACCION CIVICA —

Nacionalistas, constitucionalistas y colorados, proclamaron la candidatura presidencial del señor Cuestas a la futura Presidencia de la República. Los elementos que habían apoyado al Gobierno de Herrera Obes y al de Idiarte Borda la repudiaron. La mayoría de la Asamblea General que debió efectuar la elección presidencial, se pronunció contra ella. Carlos María Ramírez, Senador, juzgaba que la situación del País reclamaba un cambio político y que era imprudente la conducta de la Asamblea, que, por lo demás, elegida en comicios muy objetables, como que se realizaron con el País convulsionado, militarizado y suspendidas las libertades públicas, caía en grave peligro al oponerse al movimiento popular que anhelaba ese cambio. El procuró que la Asamblea transigiera, que aceptase al menos una solución conciliatoria, y, al ver que su palabra no era oída renunció la Senaduría. El 10 de febrero de 1898, el señor Cuestas disolvía el Parlamento; lo sustituía por un Consejo de Estado en que figuraban las primeras personalidades de los partidos independientes, y, con el concurso de dicho Consejo, preparaba las nuevas leyes de Registro Cívico y Elecciones que representaron un gran paso en el progreso político de la República.

Carlos María Ramírez se dedicó, entonces, a pugnar porque aquel movimiento, se consumara con el menor destrozo posible y tratando de que fuera posible "coser, coser pronto" aquel desgarramiento. Su propaganda se dedicó a reprimir los impulsos excesivos del dictador y a recomendar, casi a diario, una "política más amplia, más tolerante, más humana", pero ni el gobernante aceptaba el consejo, ni sus adversarios le facilitaban el camino para ello. Y era que si los vencidos no aceptaban la dura condición que les imponía el vencedor, él presentía una reacción violenta que anunciaba en estos términos elocuentes: "Vamos al caos por el despeñadero de una miserable anarquía que nos priva de todo lo que pudiera darnos consideración y respeto en el agitado escenario de la América".

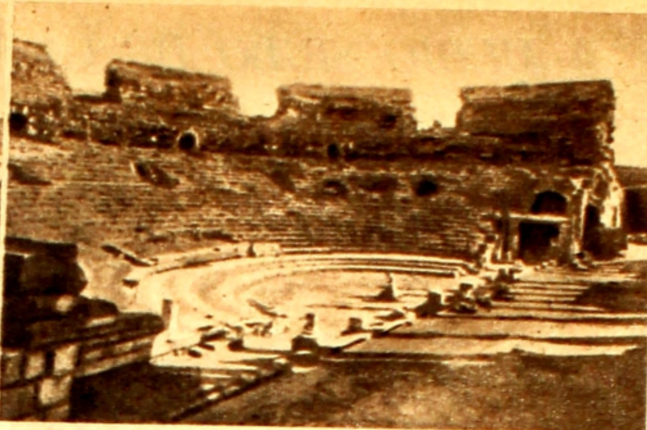
La tormenta descargó, en la forma de un motín militar en que los mismos militares que habían apoyado la disolución de la Asamblea, por el señor Cuestas, procuraron derrocarlo con fines no bien conocidos, aunque probablemente orientados hacia la dominación personal de uno de ellos; pero, felizmente, fueron vencidos.

EL FINAL —

En ese período de la actuación periodística de Carlos María Ramírez llegaron al grado más alto el prestigio de su palabra y su influencia sobre los acontecimientos. Aquella era esperada siempre, con temor por quienes comprendían que no podían esperar apoyo en ella; pero con favorable expectativa por quienes contaban con un impulso para sus ideas, con ansiosa emoción por todos; y fué, bajo un ambiente semejante que un día de setiembre de 1898, circularon una tras otra, las dos informaciones: "Carlos María Ramírez se [illegible] muy mal", "Carlos María Ramírez ha muerto".



Murallas del Alcázar árabe.



Teatro romano: graderías.



Tierra, Piedra, Hombres

DURANTE la guerra internacional de España pisé por vez primera la tierra extremeña. El fragor de los bombardeos, el tronar artillero no arrebataban al paisaje la quietud dilatada en sus horizontes. Era una sensación de tierra dormida. Abandonado el laboreo de los campos, toda Extremadura se había convertido en desolación de mies sin siembra. Bajo las encinas los cerdos seguían hozando el mantillo como sobre el corazón de España seguía hozando la bestia cainita.

Lo que menos podía evocar aquella tierra era un fecundo pasado histórico. No busquemos en Extremadura vestigios de nuestra historia, si bien fuera de España, en el mundo de la historia y de la aventura, se halla patente el genio creador de Extremadura. Sería suficiente con citar Lima, del Perú, y Méjico. Podríamos agregar, entre otros, los nombres de Mérida, de Filipinas; Mérida, de Yucatán; Mérida, de Venezuela; Trujillo, del Perú; Trujillo, de Honduras; Trujillo, de Venezuela, Trujillo, de Puerto Rico. ¿Cómo es posible que estos grandes constructores de historia que han sido los extremeños no hayan dejado en su tierra huella de su paso? Acaso puede ser porque a nuestra tierra, nuestra patria, la amamos en cuanto obra nuestra. El verdadero patriotismo no es estático, que es el que considera a la patria como madre, sino dinámico, como a hija. Los conquistadores españoles destruyeron lo de otros y construyeron a su imagen y semejanza el Nuevo Mundo. Era su obra, su patria, y allí quedaron para siempre, con sus huesos sirviendo de basamento al genio de su estirpe. España era un molde demasiado estrecho para la realización de su ensueño y para el desempeño de su ambición. En aquellos años terminaba lo histórico español en la península y comenzaba lo administrativo. Inquisidores, alguaciles, bachilleres, nobles cortesanos, reyes reumáticos con latín de sacristía, ahogaban la aventura de los hombres de fe, y éstos tenían que lanzarse a la mar para dar continuidad histórica, no a la madre patria sino a la hija de su ilusión.

Al contemplar la desolación extremeña, nos preguntábamos: ¿Quiénes conquistaron un mundo y fundaron ciudades que continúan siendo la admiración de los hombres no dejaron ni una sola piedra que atestigüe su paso por la tierra que les acunó? Esta reflexión nos recordaba la misma que nos hacíamos viajando por Hispanoamérica. Estancias argentinas, haciendas del trópico, ranchos mejicanos, con viviendas misérrimas para los trabajadores, pero cuyos dueños construían palacios en París y Costa Azul. Claro que la comparación no es válida. Los conquistadores españoles construían palacios y ciudades en la misma tierra que les daba la riqueza, mientras que el rastracuerismo hispanoamericano sustraía la riqueza de su patria y la exhibía en vanidad suntuosa para admiración de metecos parisienses.

Si algún recuerdo histórico queremos hallar en esta tierra hemos de remontarnos a los que a ella vinieron como conquistadores, los romanos. Puede que, conforme a la doctrina Drago, "la conquista no da derechos". Así lo establece el derecho de gentes, pero sólo la conquista da derechos históricos, aunque a la postre el conquistador es conquistado por su obra. Primero domina la tierra y a continuación esclaviza al hombre, pero como la tierra y el hombre, maleables al fin, son susceptibles de transformación por sí mismos, el conquistador se dirige a la piedra, modelando en su eternidad la impronta de su estilo. Toda la historia de la humanidad no es sino piedra. El espíritu del hombre, digan lo que digan psicólogos y teólogos, es una mano a la busca de cuerpos resistentes. Vagó primero entre los aires y se hizo soplo, luego entre las aguas y se hizo ritmo, después entre el barro y se hizo forma, modelando tonos luminosos adquirió transparencias, pero fué al tropezar con la piedra que entró en el mundo de las realidades perdurables. El hombre transforma lo que posee, lo que aprisiona entre sus manos. Aire, agua, barro, luz, son esencias de un mundo supersensible en el que los seres se evaden. El hombre es un ser de realidades tangibles, por lo que ha hecho de la piedra el testimonio más eminente de su paso por la tierra.

En Extremadura son piedras labradas por el conquistador romano las que atestiguan su ascendencia histórica. Al contemplar las ruinas de hoy vienen al sentimiento las lamentaciones de Rodrigo Caro "A las ruinas de Itálica":

"Estos, Fabio, ¡ay dolor!, que ves ahora
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo Itálica famosa;"

Museo de un esplendor inmortalizado en piedra de ruina es Mérida, la Emérita Augusta, la capital de Lusitania, la Celtiberia Ulterior de las guerras contra el imperialismo romano, en cuyas llanuras las huestes guerrilleras de Viriato dieron ejemplo de innato amor a la independencia y a la libertad. Según datos recogidos por Diódoro Sículo, nuestro héroe "tuvo en cuenta de patria la libertad". Y agrega Joaquín Costa: "pero no la libertad civil, diríamos a la romana la condición de ingenuo, como si hubiese nacido siervo; menos aún la libertad política a estilo de la de nuestro tiempo, esa libertad abstracta proclamada por el liberalismo doctrinario de nuestro siglo que si valiese tanto como ha costado, habría hecho de nuestro planeta un paraíso sino aquella otra que tiene en clase de garantía y de coeficiente la independencia personal fundada en la posesión de los instrumentos del trabajo; éste fué el ideal de toda su vida; ésta su aspiración y el objetivo de sus admirables campañas".

¡Cómo se remonta a la noche de los tiempos la tragedia social del hombre! La aseveración de Costa la confirman los hechos. Uno de ellos, el siguiente: Las tribus lusitanas, ante la superioridad númerica y táctica de los romanos, se avinieron a reconocer la extraña soberanía. Pero las exacciones y abusos les obligaban a continuas sublevaciones. Con el propretor Servio Sulpicio Galba se concertó un compromiso, reconociendo Galba que era el estado de pobreza lo que les obligaba a excursionar por las tierras vecinas. Para darles vida segura, les ofreció asentamientos de tierra. Fijado el día, acudieron más de treinta mil, los que repartidos en grupos, una vez aislados, cayeron sobre ellos los legionarios, que degollaron más de nueve mil y unos veinte mil fueron sujetados con ligaduras y vendidos como esclavos en pública subasta. Esta traición hizo empuñar de nuevo las armas a Viriato, y como nuevamente la guerra ponía en aprieto a las legiones romanas, la traición se encargó de consumar lo que la guerra no podía. Asesinado Viriato, los lusitanos se rindieron a cambio de tierras laborables para no tener que vivir del bandolerismo, en el supuesto de que sea bandolerismo arrebatar violentamente lo que antes se nos arrebató con mayor violencia.



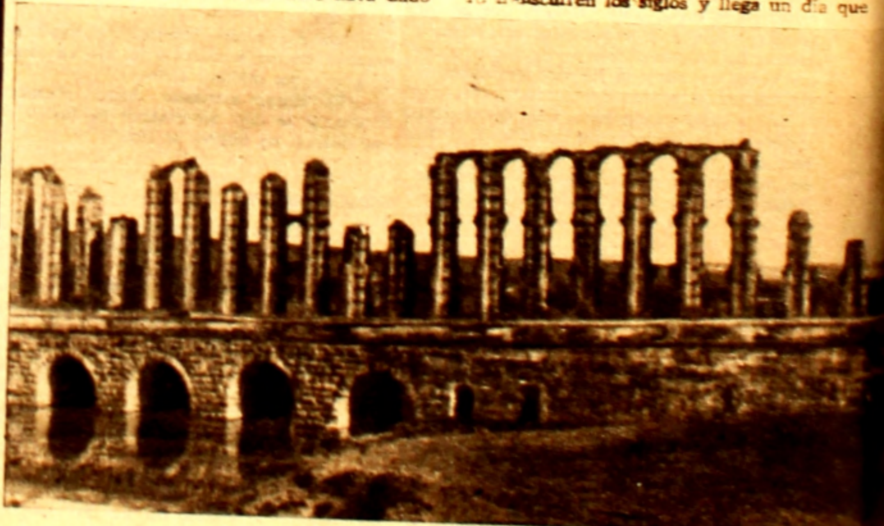
Estatua de Proserpina.

Según Plinio, España superaba a las demás provincias romanas, entre otras cosas, "por la dureza corpórea de los hombres, por la vehemencia del ánimo". La vehemencia nos hace invencibles en la lucha, pero ella se encarga de malbaratar el fruto de nuestras victorias. Buenos conquistadores, malos administradores. Toda la historia del pueblo español es lucha de siglos para conseguir aquella parcela de terreno que hizo caer en el lazo de la traición a los lusitanos. Una vez asentados, la vehemencia hizo perder lo que el buen sentido debía guardar con mejor celo. La falta de buen sentido hizo que nos librásemos del yugo cartaginés con el yugo romano, del yugo romano con el godo, y del godo con el árabe. Después de ocho siglos de luchas cristiano-árabes, parecía llegada la hora de que nos libráramos de nuestro yugo por nuestro propio esfuerzo, pero no. El pueblo que estaba conquistando un mundo no podía conquistarse a sí mismo, y vinieron las dinastías extranjeras a decapitar más de dos mil años de esfuerzo en procura de libertad. Hoy, como una mala partida del destino, nos imponen el yugo como emblema nacional.

Entre tanto afán perecedero, en la tierra extremeña se yerguen las ruinas romanas de Mérida. Lo demás pasó como un vendaval que arrasa pueblos, enterrando incluso a las mismas ruinas. Desenterradas al fin, ellas nos muestran un salto histórico en el vacío. Unos once siglos desde la dominación romana sin que sobre la tierra extremeña la mano del hombre haya dado testimonio de voluntad creadora. Aquí la mejor de sus tierras se llama Tierra de Barros, y se les ha desvanecido precisamente porque no era de ellos. ¡Ah, si hubiera sido de ellos! A fuerza de contemplarla cariñosamente, la luz de sus ojos la hubiera fundido en piedra y sus manos la hubieran modelado para columnas, templos, arcadas, tomando posesión del aire y dándole consistencia. ¡Y qué triste es mostrar ruinas, sólo ruinas! Esto hicieron... Esto fué... ¿Y qué hemos hecho?... ¿Y qué es esto...? Nada.

El extremeño, pisando, sin saberlo, grandezas pretéritas, tuvo que huir desesperado de su miseria, buscando en América un refugio. ¿Un refugio? ¡Quiá! Un campo abierto para luchar, una tierra que cultivar, una piedra que labrar, una naturaleza que dominar, precisamente lo que se le negaba en su patria. Y se olvidó de España para siempre. Aquí se quedaron los que decían aspirar al cielo, pero que de antemano acaparaban la tierra, y los que se consideraban honrados con la catolicísima profesión de la mendicidad. Y cuando bajo el impulso del genio español se labraron piedras, como la tierra continuaba desvaneciéndose bajo sus plantas, los hombres fueron empujados al destierro.

Donde hubo teatro con graderías, para más de cinco mil espectadores, y anfiteatro, y arcos que anuncian el triunfo de los inmortales, y estatuas en las que el genio del artista da vida a la piedra para hacerla símbolo, y templos para la comunión del hombre con la divinidad, hoy las ruinas siguen siendo la única voluntad de perduración de la piedra labrada. Un refrán valenciano dice: "Dura mes que cul de morter en un bancal" (Dura más que culo de mortero en un bancal). La reja del arado no puede con él. Así también la piedra labrada. Las dentelladas del tiempo le hacen mella en la superficie, la incuria o la ira de los hombres la abandona o destroza, pero transcurren los siglos y llega un día que



Acueducto y Puente romanos.



tro romano: exterior de las graderías.



Templo de Diana.

ale a la luz, con el enigma de la Dama de lche, la Diana de Denia o el Teatro de lérida. ¡Miseria comparativa entre el ayer el hoy! Por el mismo puente que los roanos trazaron sobre el Guadiana siguen asando los emeritenses de hoy, como s. as necesidades no hubiesen variado desde ntonces. Unos templos de diferente relijón han sucedido a los paganos, unas imájenes a otras, pero observamos que los emplos de ahora son tan ruina como los evorados por la historia, que las imágees de hoy son tan de escombro como las esfiguradas por los iconoclastas.

Todo tuvo realidad y vida cuando la fe hizo sangre de esfuerzo y sacrificio. Hoy l Guadiana continúa siendo una sangría ue lleva tierra al mar, como si los extreeños no tuviesen sed. Porque en España, ierra sedienta, donde la ignorancia contiúa haciendo rogativas pidiendo a dios lluias que calmen la sequedad de los campos. as aguas de sus ríos desembocan en el ar, y en merecido castigo dios sólo les nvía escarcha y pedrisco. Hubo un moento — trágico momento de tres años — n que pareció que los españoles tenían ed, se proyectaron pantanos para rebalsar s aguas de los ríos, para traspasar corrienes fluviales de occidente a oriente. ¡El gua, el agua! Parecía que España iba a lorecer su primavera eterna, pero todo se esolvió en sed de sangre, y esta región de xtremadura fué la más generosa en ofreerla a raudales. Ya que no las aguas, eseremos que la sangre fertilice estas tieras de barro, y la humana mano que al in es ala y alma, modele en piedra etera la angustia de ser pueblo redimido.

¡Aquellas noches, bajo un cielo de esarcha luminosa, vagando nuestro pensaniento por la llanura crucificada de Exremadura! Con muchísimo menos de aquel lespilfarro de vidas y haciendas, Extremalura hubiera podido convertirse en un vergel de huertos para goce del hombre. Allí mismo, al lado de las trincheras republicanas, miles de refugiados fugitivos del terror fascista habían construído sus chozas en un deseo de permanecer vinculados a su tierra. Y se derumbó la ilusión. Un nuevo Servio Sulpicio Galba les ofreció paz y tierra. La paz fué la de los sepulcros y la tierra los palmos correspondientes de la fosa común, y sobre ella una piedra tosca. Será la única tierra y piedra sobre las que perdurará el sueño de su vida y de su muerte. Y está visto: o el hombre domina a la tierra y a la piedra o ambas lo aplastan y entierran. De este paisaje sin humanidad puede decirse lo que Antonio Machado decía de Castilla: un pedazo maldito de planeta "por donde vaga errante la sombra de Caín". Campos de los que decía Gabriel y Galán:

"los de las pardas, onduladas cuestas,
los de los mares de enceradas mieses,
los de las mudas perspectivas serias,
los de las castas soledades hondas,
los de las grises lontananzas muertas".

Cuando busca un motivo humano de esa misma tierra, nos los interpreta en el poema "El Embargo", cuadro de miseria y de injusticia. La poesía extremeña es como su propio paisaje, de "grises lontananzas muertas", sin alegría, con su cansancio de yuntas en el atardecer, mientras el día cae degollado por las cuchillas del sol en ocaso. Tierra inhóspita, esteparia, por la que el hombre vaga, y unas piedras desenterradas, que evocando grandeza de otros tiempos hace más triste la desventura de hoy. Una tierra donde se suplica lluvia al cielo, mientras el Guadiana sigue desangrando el paisaje para desembocarlo en el mar, "que es el morir".

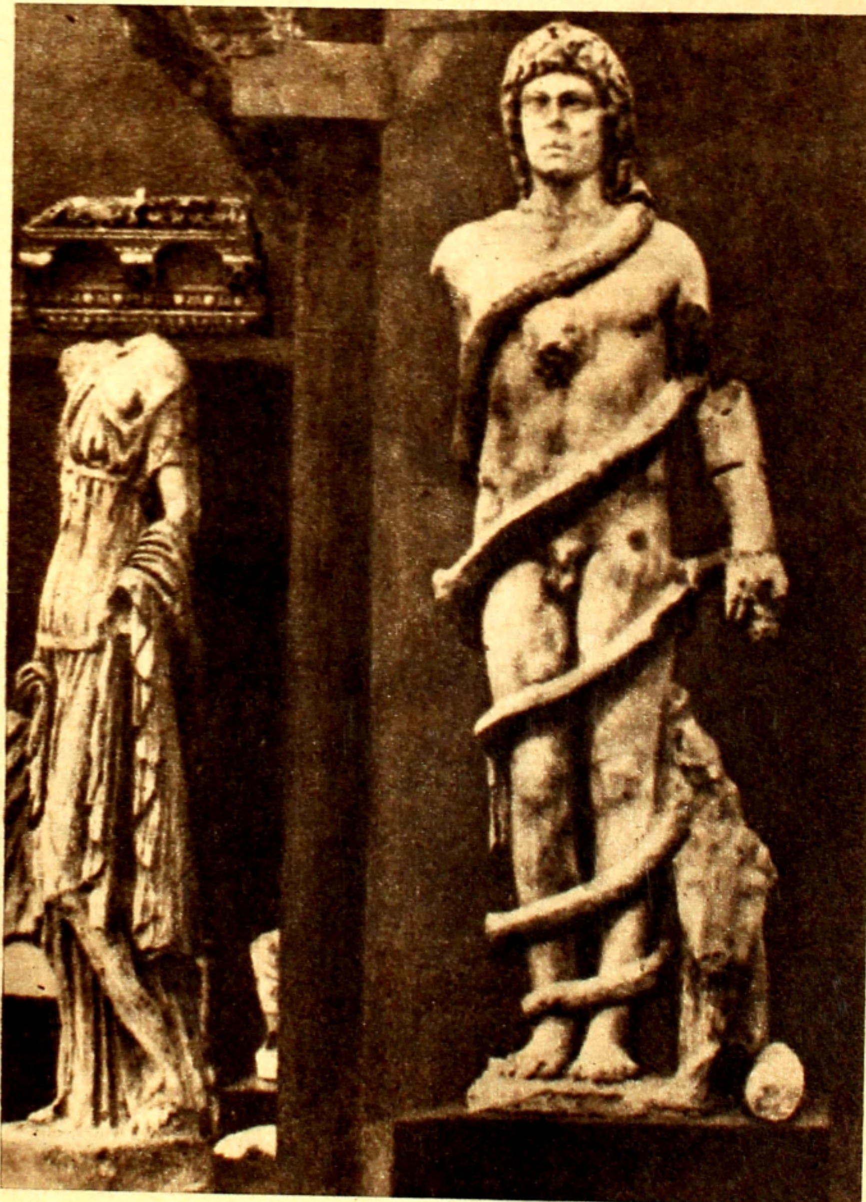
F. FERRANDIZ ALBORZ.

(Especial para EL DIA).

Villafranqueza, octubre 1948.



Gran puente sobre el Guadiana.



Museo. Estatuas de Isis y Genio de Mithra.



Representativo de la Escuela Militar de Educación Física, que conquistó el Campeonato Nacional Universitario de Atletismo.



El conjunto del Instituto Alfredo Vázquez Acevedo.

CAMPEONATOS NACIONALES UNIVERSITARIOS

LAS gestiones relativas a la organización de los campeonatos nacionales universitarios, tanto en basketball como en atletismo, son cada vez más intensas y eficaces. A través de las temporadas, se ha venido notando un amplio mejoramiento, bien definido en la calidad de performances, en la abundancia de ellas y en la relación bastante uniforme que señalan.

El torneo de basketball fué ganado por el conjunto del Liceo Rodó, ocupando e segundo lugar la representación de San José, el 3º Salto y el 4º Durazno.

En cuanto al certamen atlético, que fué mucho más vasto, lo conquistó el equipo de la Escuela Militar de Educación Física, con el título de campeón absoluto, probando una vez más el significado de la práctica metódica, sin las treguas que sufren otros núcleos.

La circunstancia de ser el 7º Campeonato sirvió para demostrar cómo se va evolucionando en la materia, notándose claros progresos en la preparación de los atletas de distintas localidades y con ello el tra-



La representación de la Escuela Industrial de la Construccion.



Núcleo femenino de la localidad Batlle y Ordóñez.



Delegación femenina de Juan Lacaze.



El Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, profesor Oscar Secco Ellauri el presidente director general de la Comisión Nacional de Educación Física, Sr



Conjunto del Liceo Rodó de Montevideo que resultó primero en el Campeonato Interliceal de Basketball.

bajo esmerado de los profesores de la Comisión Nacional de E. Física y del personal en general.

La iniciativa que tuvo el Sr. Américo Pedragosa Sierra, allá en 1942 en su calidad de Presidente de la Confederación Atlética del Uruguay, y por la cual tantos distinguidos deportistas han venido bregando — como además los Poderes Públicos que la apoyan — cobra cada año mayor importancia.

En el curso de las etapas que correspondieron a la porfía que acaba de ganar la Escuela Militar de Educación Física, se registraron diversas marcas elocuentes, como a la vez culminaron otras representaciones, en ramas aisladas, pero revelando el acierto de las tareas en los departamentos. El liceo de Treinta y Tres triunfó en la acumulación de pruebas para damas de categoría veteranas; el Liceo de Durazno en Damas novicias; siendo además el vencedor en el total de estas competencias. Los liceos de Batlle y Ordóñez, Salto, Rocha, Juan Lacaze, Fray Bentos, Colonia Valdense, Rosario, San José, Carmelo, Dolores, en fin la generalidad de ellos, en orden relativo, tradujeron también la calidad de sus esfuerzos, mereciendo palabras de estímulo para las nuevas jornadas de próximos años, siempre en la semana de primavera.

En la categoría menores el I.A.V.A (Instituto Alfredo Vázquez Acevedo), alcanzó hermoso triunfo, y por sus méritos fué el vice-campeón en la clasificación general, es decir escoltó al team de Escuela Militar de E. Física.

El trofeo Arile lo ganó el atleta J. C. Mendívil de la E.M.E.F., mientras que en conjunto lo conquistó Durazno.

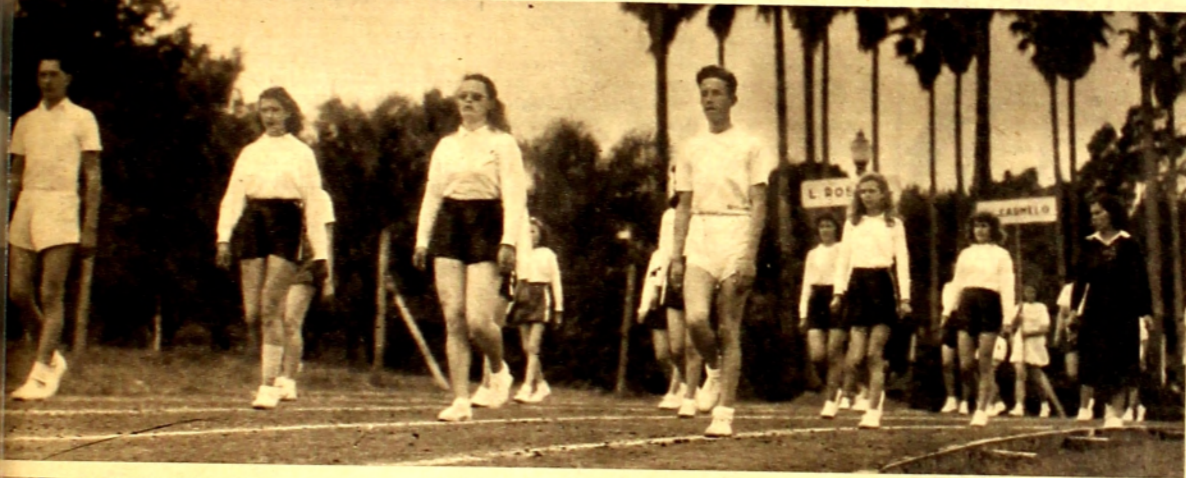
U. B



Representativo del Departamento de Durazno, recordwoman nacional de posta 4 por 75.



Representación de Salto.



Un detalle del desfile en el Parque José Batlle y Ordóñez. Delegaciones de Rosario y Carmelo.



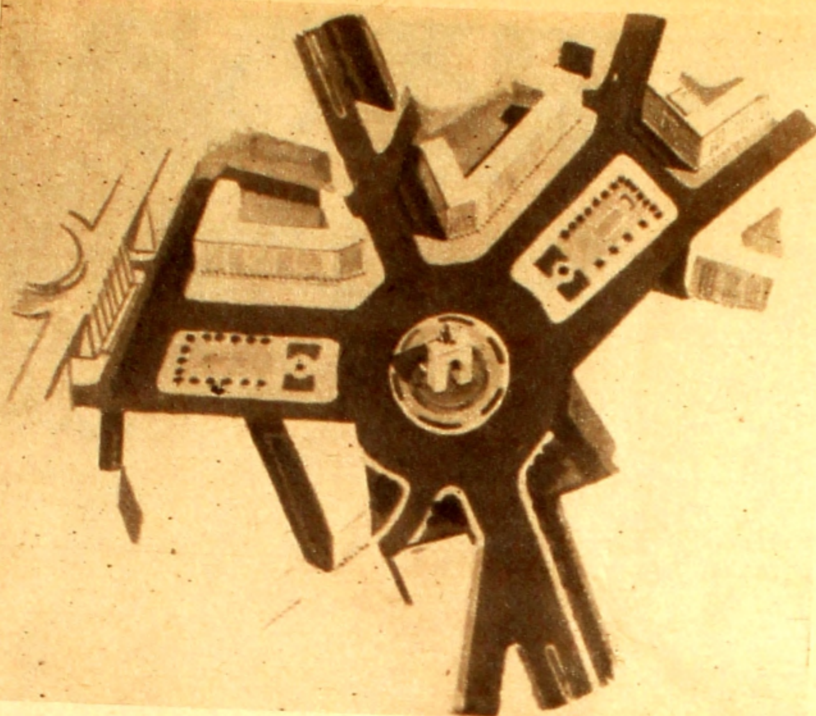
La abanderada de la Comisión Nacional de Educación Física iniciando el desfile.



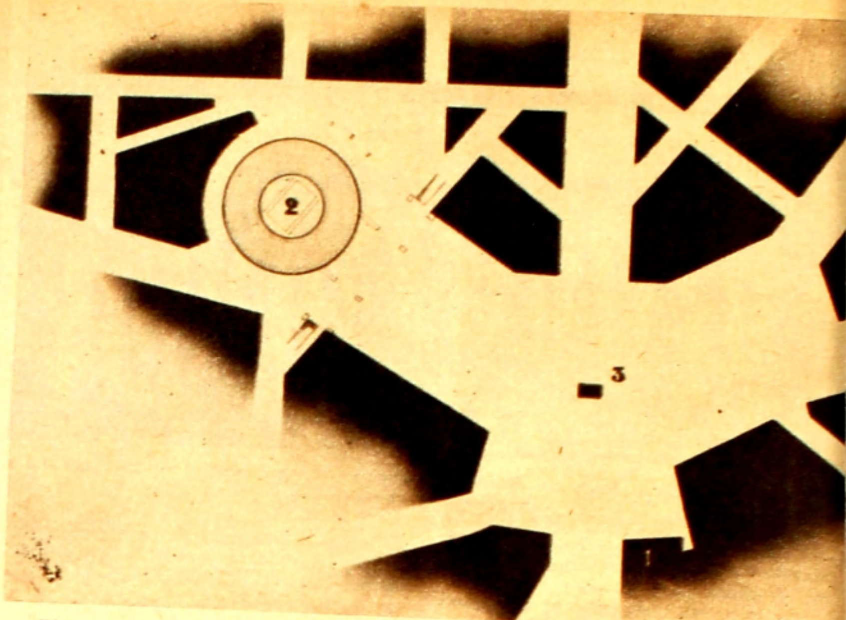
Luis Franzini, el director de la Escuela Militar General Abelardo H. H. González y demás autoridades que intervinieron en la organización del campeonato.



El equipo del departamento de San José, 2º en el Campeonato Interliceal de basketball. Esta colocación le otorgó el título de Campeón del Interior



Perspectiva aérea del conjunto.



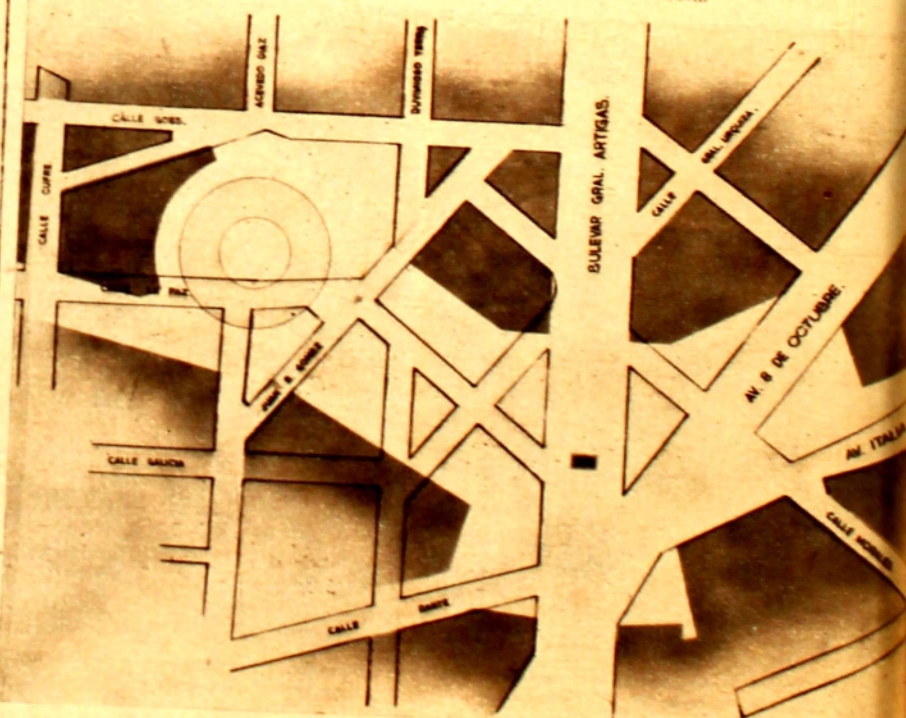
Plan general de la urbanización del lugar: el Bulevar Artigas, eje de la composición, deja hacia uno y otro lado las dos plazas enjardinadas: 1) Hospital Italiano; 2) Futuro Estadio Auditorio; 3) Arco de Triunfo al General Rivera; 4) Lugar en el que podría instalarse el Teatro Municipal.

EL PROYECTO DE ESTADIO AUDITORIO

DESDE hace varios años Montevideo siente la imperiosa necesidad del Estadio cerrado. El fuerte y reconfortante desarrollo experimentado por deportes tales como el basquetbol, el ciclismo, la natación, el boxeo, etc., han puesto de relieve la carencia de un local techado que pueda albergar a un público nutrido, de manera que los espectáculos puedan alcanzar la expresión de grandes fiestas populares de que podrían estar revestidos. Ultimamente el Estado demostró su sensibilidad frente al problema, prestándole su atención, traducida en un decreto por el cual se creó la Comisión Especial destinada a realizar los estudios correspondientes. Es justicia anotar que en los años 1940 y 1942, una comisión presidida por el destacado deportista Sr. Roberto Espil, cumplió una labor intensa, tendiente entre otras cosas, a elegir el paraje para la erección del edificio y a la realización de un concurso de planos a un solo grado. La Comisión actual, — que preside con acierto el Ing. Juan B. Maglia, — ha encontrado un material abundante que ha servido de una valiosa experiencia para la orientación y delineación general del trabajo que ha cumplido. Lo cierto es que esta primera etapa ha sido cubierta haciendo presumir que las subsiguientes se irán cumpliendo tan pronto como sea posible eliminar las dificultades que, lógicamente, encuentran obras de tanta trascendencia, especialmente en cuanto al orden financiero.

Un valioso trabajo. — La Comisión que preside el Ing. Maglia ha estudiado a fondo lo relativo a la construcción del Estadio, según se desprende del informe que ya se encuentra en poder del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, y en el mismo se ha tenido en cuenta no sólo la faz eminentemente deportiva sino también la artística en forma de grandes ballets y conciertos, sin descuidar aquella que permita realizar en el Estadio grandes concentraciones de carácter cívico o democrático. Se ha analizado, pues, un conjunto de factores que no sólo enriquecerán la obra sino que pueden propender a hacerla más viable. Y dentro de todo ello han sido cuidados los elementos visibilidad, acústica, facilidad por medios mecánicos de su adaptabilidad al carácter de los espectáculos, etc.

Escapando un tanto a estos aspectos, pero siendo un complemento importante y hasta básico, existe asimismo una amplia concepción de carácter urbanístico de la zona elegida por la Comisión para la ubicación del Estadio Auditorio, — concepción que pertenece al arquitecto Eduardo Defey, funcionario de la Dirección del Plan Regulador y Secretario de la Comisión, la que ha sido sometida a consideración de la Intendencia Municipal. Al través de los gráficos podrá tenerse una idea de lo proyectado para los alrededores de la Plaza Artigas, ya que la gran casa deportiva se construiría en la encrucijada que forman las avenidas 8 de Octubre, Italia y al Palacio Legislativo y el bulevar Artigas, o sea frente a donde ha de erigirse el arco de triunfo al Gral. Fructuoso Rivera.



Superposición de los trazados proyectados con los existentes.

Programa de la Comisión. — Es interesante recoger del informe algunos aspectos relacionados con los lineamientos fundamentales del Estadio Auditorio. Así, por ejemplo, la capacidad prevista ha sido para veinte mil personas, — capacidad que se proyecta de forma variable por cuanto mecánicamente podría reducirse el número de localidades, de manera que, como bien se expresa, "se establezca la natural relación entre continente y contenido". Dentro de lo proyectado se prevé que la acústica sea perfecta, para que sea posible la realización de conciertos a precios eminentemente populares, con la intervención de muy calificadas figuras de la música y el canto. Y en cuanto a la visibilidad se ha de lograr que sea perfecta estableciendo una mínima distancia desde el centro del espectáculo a la última fila, para lo cual será menester un estudio de pendientes y de superposición de las graderías.

La Comisión ha contemplado también que el Estadio Auditorio se pueda utilizar para reuniones cívicas o de carácter patriótico, boxeo, lucha, basquetbol, voleibol, natación, skating sobre hielo, tenis, ciclismo, pelotarco, esgrima, pelota de mano, bochas, conciertos, conferencias, teatro, cine, ballet y además espectáculos populares como por ejemplo, los de Carnaval. Todo ello se ha de lograr cuidando asimismo que los espacios de acceso y circulación sean lo suficientemente amplios para permitir un desplazamiento rápido y fácil. A todo ello debe agregarse lo que tiene relación con la Dirección, Administración, servicios, vestuarios, locales para alojamiento de las delegaciones, sedes de Federaciones y otras aplicaciones de real importancia, todo lo cual fuera de llenar necesidades puede traducirse en parte, en recursos que contribuyan a la financiación de la tan necesaria obra.

Construcción y financiación. — En el orden económico la Comisión estructuró una fórmula para hacer frente a los tres millones y medio de pesos que demandaría el edificio, en lo cual está comprendido además del terreno, lo que podría ser el costo de estructura, graderías, instalaciones y dispositivos mecánicos, circulación, servicios, terminaciones y moblaje. La financiación está contemplada por alguna de estas dos fórmulas: I: una ley especial con cargo al tesoro nacional; II: con estos aportes: bonos municipales del deporte $ 400.000, partida de la Comisión Nacional de Educación Física $ 400.000 y presupuesto del Ministerio de Obras Públicas $ 400.000. La Comisión estima que el resto podría obtenerse por el Banco Hipotecario, mediante la ampliación del límite que establece la ley respectiva, cuyo servicio de $ 140.000 anuales se cubriría con el producido de las entradas y con rentas generales.

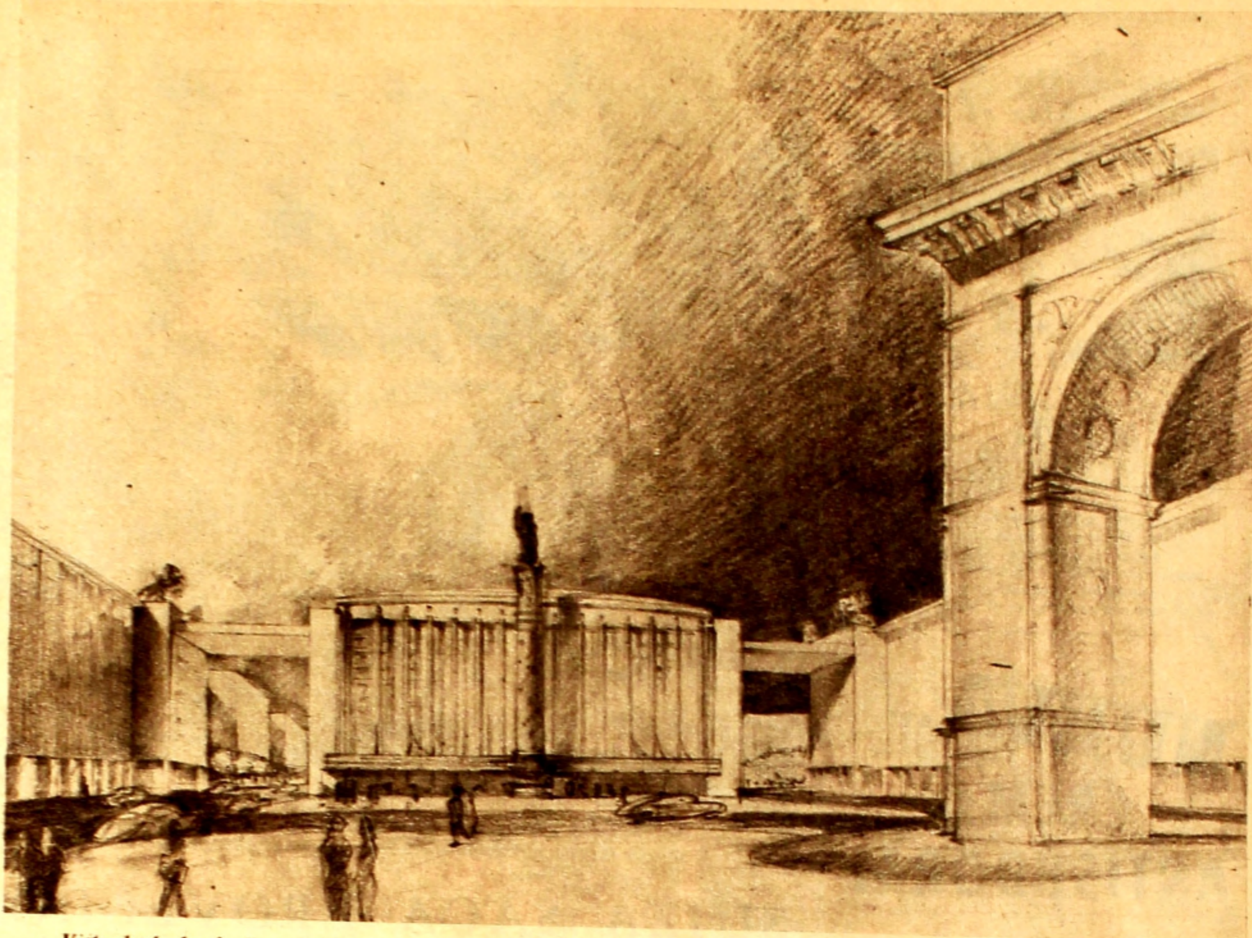
En lo que se relaciona con la Administración se aconseja confiarla a una Comisión integrada por representantes de la Comisión N. de Educación Física, Intendencia Municipal y Sodre.

Otros elementos importantes. — No hay duda que del presente resumen se desprende la amplia e importante labor llevada a cabo por la Comisión que surgiera en momentos en que la Secretaría de Instrucción estaba a cargo del Dr. Francisco Forteza. Es un trabajo general con abordaje pleno de la obra habiéndose realizado, además, un estudio particular de los distintos aspectos de la misma, todo lo cual ha permitido que se tenga una visión clara y concreta de lo que puede ser el Estadio cerrado. Para su logro la Comisión no sólo trabajó de firme y con dedicación encomiable, sino que realizó abundante acopio de material, formuló numerosas consultas, acudiéndose incluso a países europeos y americanos donde existen grandes estadios, para recoger allí toda aquella información que permita afrontar una obra millonaria con un respaldo formal, sereno y meditado.

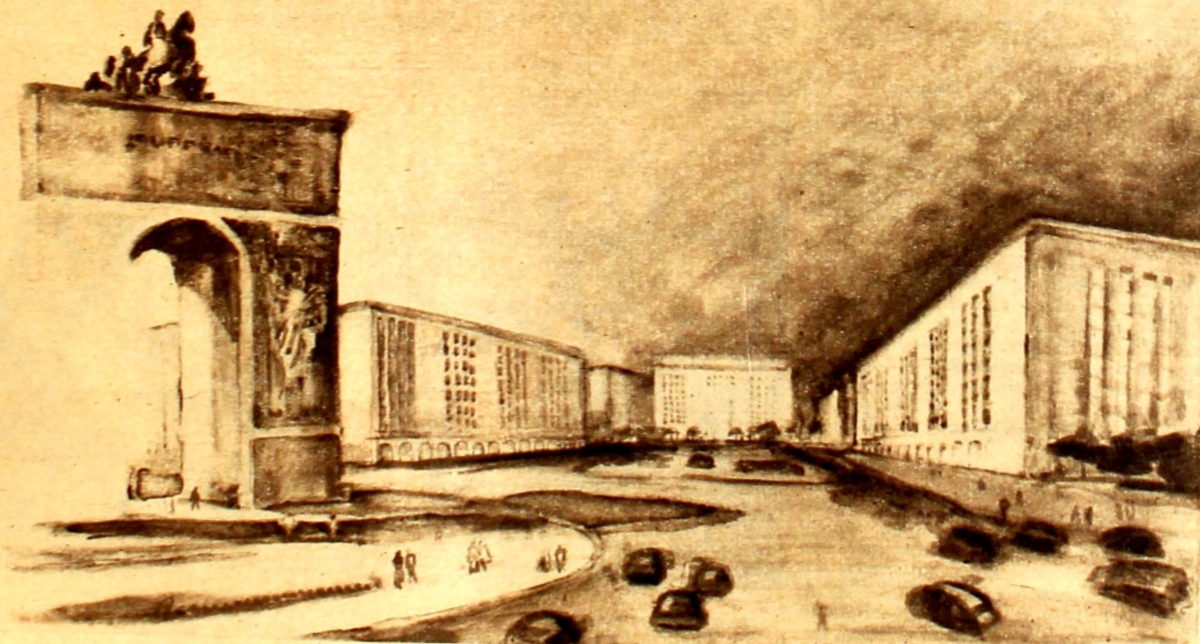
Y además, culminando el trabajo la Comisión realizó entrevistas con el Presidente de la República señor Luis Batlle Berres, con el Ministro de Obras Públicas Ing. Manuel Rodríguez Correa, con el de Instrucción Pública y Previsión Social profesor Oscar Secco Ellauri y con el Intendente Municipal Agrimensor Germán Barbatto, ante quienes se hizo una exposición de todo lo actuado, como ser el informe en su faz esquemática y el material gráfico, que es el que acompaña la presente nota.

En definitiva, pues, se ha cumplido ya una etapa importante de una tarea vasta y compleja. Queda ahora por esperar la decisión que adoptará la Intendencia Municipal respecto a la forma de urbanización que tomaría la zona escogida para la ubicación del Estadio Auditorio, sobre cuyo aspecto todavía no existe un pronunciamiento definitivo. Y queda finalmente por cubrir otro aspecto realmente trascendente de la iniciativa como es la forma de financiación. Actualmente el asunto está radicado en Instrucción Pública y será esta Secretaría de Estado la que en su oportunidad eleve con el Primer Magistrado el mensaje al Parlamento solicitando los recursos inherentes para lo que, en cuanto a la superación de la raza, tanto en el orden cultural como en el físico, está llamado a tener una resonancia incalculable. En el orden deportivo es de una derivación promisoria, pues estimulará en la juventud la práctica de las distintas ramas del mismo, y en la faz social y artística se traducirá en fecundos resultados, pues propenderá al engrandecimiento de la cultura precisamente en las masas populares, que son las menos pudientes y las más alejadas de estas manifestaciones vivificadoras del espíritu.

A. V. J.

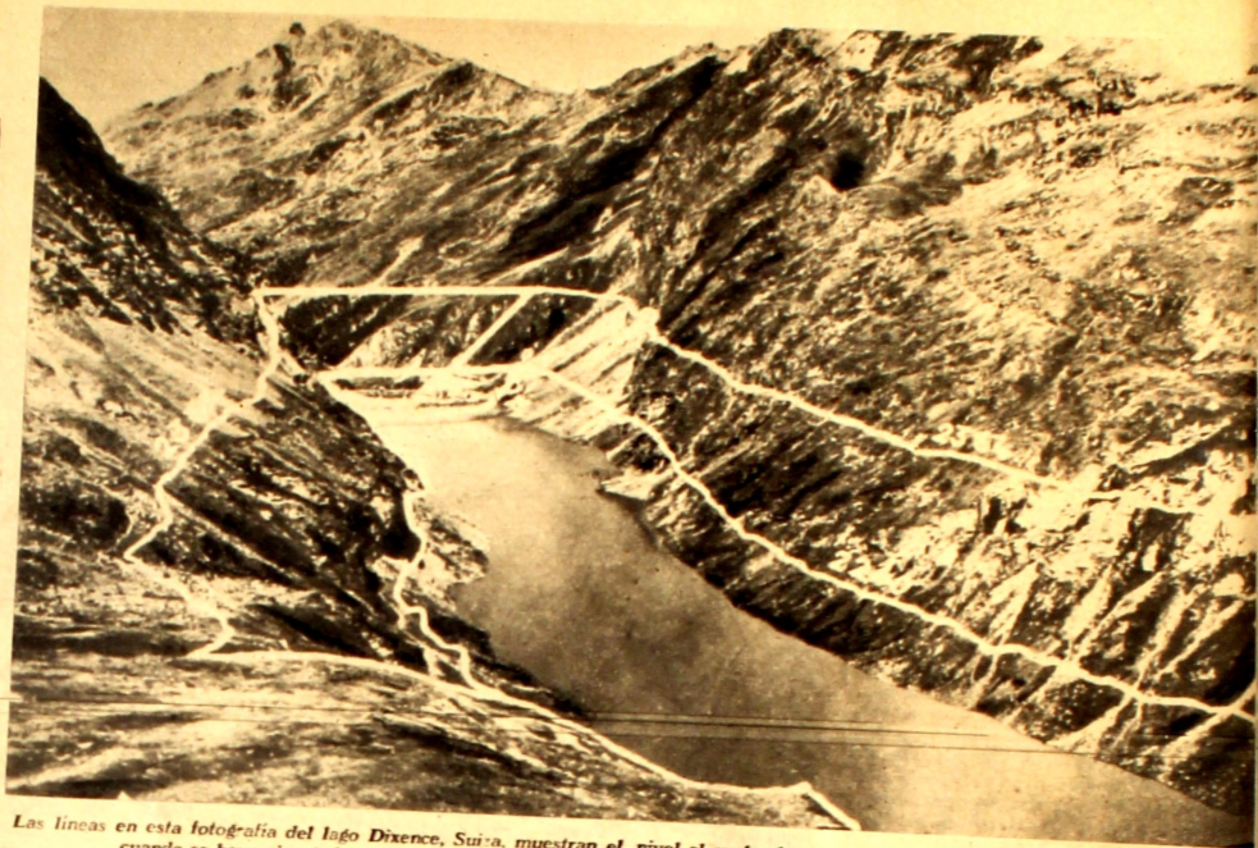


Vista desde los jardines del Hospital Italiano, que serían librados al uso público, hacia el futuro Estadio Auditorio.



Vista desde la esquina del Bulevar Artigas y calle Dante, hacia el Noroeste. En el fondo de la composición el edificio que podría ser destinado a Teatro Municipal.





Las líneas en esta fotografía del lago Dixence, Suiza, muestran el nivel al cual sube el agua actualmente, y el nivel al que se elevará cuando se haya ejecutado el nuevo proyecto: (2.240 mts. y 2364 mts. sobre el nivel del mar, respectivamente).

SUIZA SACA PROVECHO DE SUS GLACIARES

EN Suiza no hay minas de carbón ni pozos de petróleo para alimentar a la maquinaria de la industria y los servicios públicos. Pero hay más de 500 millas cuadradas de glaciares que ofrecen a los ingenieros reservas ilimitadas de electricidad.

En el invierno los glaciares forman una barrera helada de silencio, pero en la primavera y en el verano, al recibir el beso ardiente del sol de los Alpes, se tornan en millares de arroyos. Los arroyos crecen y caen a torrentes por las laderas de las montañas hacia los valles y los ríos.

Para los ingenieros suizos, ese despertar de la naturaleza significa simplemente una transformación de la energía estática en energía dinámica. Se han servido de ella a tal punto que Suiza es hoy día el país donde más se emplea la electricidad, excepción hecha del Canadá y Noruega.

Este adelanto nació de la necesidad — casi todo el carbón que se usa en Suiza es importado. Cuando se vieron obligados a reducir sus importaciones, durante la guerra, sintieron la falta de electricidad. Después de la guerra tuvieron dos veranos de sequía y se acabaron las reservas de agua en las presadas.

Por esa razón la administración ha decidido poner en ejecución varios nuevos proyectos. En este momento Suiza produce ya 10,500 millones de kWh anualmente; cuando las nuevas plantas hidroeléctricas estén terminadas aumentarán a casi 20.000 millones de kWh al año.

La presa más grande de Europa

Se están efectuando seis nuevos proyectos en diversas partes del país; saldrán costando unas £ 235,000,000. El más importante es el del Lago Grande Dixence, el más grande de los Alpes, al cual se contendrá con una presa de 730 metros de largo y más alta que la Torre Eiffel.

Va a ser la presada más grande de Europa y contendrá el agua en la parte inferior del Val des Dix, no lejos de Zermatt. De las fundaciones a la parte superior, que estará a 2,160 metros sobre el nivel del mar, habrán 220 metros de altura. Para la fabricación de la pared gruesa de 11 metros en la parte superior y 198 en la base, se usarán 75.104.640 metros cúbicos de cemento.

El proyecto consiste en aumentar la capacidad del Lago Dixence para almacenar agua (en este momento es de 590.343.252 mts. cúbicos). La superficie del lago aumentaría a 388 hectáreas. El agua adicional será traída de los valles adyacentes por medio de galerías; en algunas partes el agua será recogida en depósitos situados debajo de los glaciares. Se necesitan 112 kilómetros de galerías descubiertas y de presión y casi siete kilómetros de tubos de impulsión. Los motores generadores van a producir 630.000 kilowatts y la cantidad producida en el invierno — la más importante — alcanzará a 1,400 millones de kWh: un tercio más de lo que es actualmente.

Uno de los obstáculos

Uno de los obstáculos más serios para los ingenieros es que las "comunes" poseen derechos sobre el uso del agua en ciertas regiones. Los campesinos a menudo se niegan a dar la concesión necesaria.

Pero en el Grande Dixence no hay peligro de que se haga daño a las tierras cultivadas o a las habitaciones. Al contrario, la presada será muy útil a las tierras que se encuentran más abajo del lago porque retendrá el agua que a menudo causaba inundaciones.

Mientras tanto continúa el trabajo en los otros cinco proyectos. Dos nuevas presadas en Oberhasli, que alimentarán tres plantas eléctricas capaces de producir 1.627.000.000.

Otro proyecto es el de la construcción de cuatro presas en lagos de Los Grisones para plantas eléctricas que producirán entre las cuatro 1.820.000.000 kwh. anuales. Y en Spoll y Val-di-Ley en la frontera italiana se instalarán plantas eléctricas capaces de producir 935,000,000 kWh. 935,000,000 kWh.

Electricidad en todas las casas

La industria hidroeléctrica se ha desarrollado tanto en Suiza debido a las vastas posibilidades que ofrece el país para el empleo de las turbinas gigantescas y los generadores que se fabrican en ese país y se exportan a todas partes del mundo. Se han gastado sumas considerables para electrificar, poco a poco, todos los Ferrocarriles Federales Suizos; ahora les quedan muy pocas locomotoras a vapor. En cuanto a la luz eléctrica, existe hasta en las cabañas más alejadas en las montañas; en todas las casas nuevas de las ciudades o del campo hay cocinas eléctricas. El carbón casi no se usa sólo el seis por ciento de la producción de electricidad es producida con ese combustible. Por eso, aun en las regiones industriales, la limpieza inmaculada de las habitaciones y otros edificios llama la atención de los viajeros.

Uno a uno, todos los glaciares de Suiza se están volviendo fuentes de energía eléctrica. El proyecto de Grande Dixence —el más importante y atrevido — tiene por objeto recoger el agua que producen 83 millas cuadradas de hielo al derretirse. El agua vendrá del Valle Arolla, de las regiones heladas más arriba de Zermatt, del Dent Blanche, del Glaciar Gorner y del Matterhorn. El agua pasará al lago donde será almacenada por un túnel a través de las cadenas de montañas que separan los valles. Será recogida en 35 depósitos intermediarios, cinco de los cuales serán ubicados exactamente debajo de los glaciares.

R. A. LANGFORD.

Zurich.

(Reuter Features para EL DIA).



Homenaje de camaradería a Celia Giacosa, con motivo del premio obtenido en la Exposición de Artistas Plásticos, realizada en San José.





Tarzan



por EDGAR RICE BURROUGHS















Casa Soler

Soler Hnos. S. A

Sección Señoras

CONFECCIONES EN TELAS LAVABLES DE GRAN UTILIDAD PARA LAS HORAS DE LA MAÑANA



DELANTAL abotonado atras, confeccionado en tela simil-hilo, realzado con bonita guarda estampada. Talle 52 $ 10.40 44 al 50 $ 9.80

Comodo VESTIDO confeccionado en buena tela lavable en cuadritos. Talles 52 al 56 $ 12.50 44 al 50 $ 11.70



Bonito DELANTAL con guarda y detalles de tela estampada $ 3.25

Práctico DELANTAL abotonado atrás, confeccionado en tela simil-hilo, con bolsillos y detalles de tela estampada. Talle 52 $ 8.80 44 al 50 $ 8.20



Practico VESTIDO, en tela simil-hilo estampado, adornado con bonito volado en el cuello y bolsillos; talles 52 y 54 $ 16.80 44 al 50 $ 16.00



Bonito VESTIDO confeccionado en "Brisas de verano" adornado con detalles de picot. Talles 52 y 54 $ 14.50 44 al 50 $ 13.80



Moderno DELANTAL en tela simil-hilo, con delicada guarda de colores firmes $ 2.90





VESTIDO en tela simil-hilo, colores varios, adornado con detalles y guarda de tela estampada. Talles 52 y 54 $ 11.50 44 al 50 $ 10.80

DELANTAL en tela de algodón con bonita guarda de delicados colores . . $ 2.80

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 ESQ. M. SOSA

SUC. CORDON Av. 18 DE JULIO 1601 ESQ. CARLOS ROXLO

SUC. GOES Av. GAL FLORES 2341 ESQ. M. BERTHELOT

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

COMPRE AL CONTADO - Visite nuestra Sección "GENEROS DE LANA"